

GIOVANNI BATTISTA COLUMBRO

Nato a Genova, ma residente a Cremona, con studi umanistici e filosofici alle spalle, dopo lo studio del flauto traverso moderno ha conseguito il diploma in Flauto Dolce e Traversiere presso il Conservatorio Statale *F.E. Dall'Abaco* di Verona con M. Castellani. Ha studiato contrappunto e composizione con M. Crestati e S. Rossi e frequentato corsi specialistici sulla prassi esecutiva e sulla direzione orchestrale con alcuni tra i maggiori esperti del settore sia in Italia che all'estero (K. Boeke, A. Wenzinger).

Dopo aver insegnato presso i Conservatori di Bari e Bolzano è, dall'anno scolastico 2001-2002, titolare della cattedra di Flauto Traversiere presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, avendo vinto il Concorso nazionale.

Si occupa a tempo pieno non solo di musica attiva (esecutore), ma è impegnato altresì nell'aspetto organizzativo di eventi musicali quali festival, rassegne, corsi, seminari, registrazioni discografiche, convegni ecc.

Svolge la sua attività professionale su vari fronti:

- in veste di esecutore e/o direttore di ampi organici vocali e strumentali, con produzione di musica da camera, concerti, sinfonie, oratori, opere liriche (Festival Monteverdi, Musicantica Trento, Festival Barocco di Lecce, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista a Venezia, Teatro Olimpico di Vicenza, Basilica di S. Maria degli Angeli a Roma, Festival Paisiello, Festival del Settecento napoletano, Teatro Bibiena di Mantova, teatro di Montecarlo, Wratishaw Cantans ecc.) registrando per la RAI, per Radio France e per numerose etichette discografiche internazionali (Agorà, Tactus, Velut Luna, Opus 111, Harmonia Mundi, Stradivarius, Urania Records ecc.).

- in qualità di direttore artistico musicale: "Festival Lodoviciano" di Viadana (dal 2001) Targa d'Argento della Presidenza della Repubblica, "Pienzarmonia" (Siena), "Festival Città di Crema", Ricerca d'Ascolto (Cremona) oltre a corsi e concorsi di musica e convegni internazionali.

Ha collaborato con la casa editrice Laterza, con le edizioni SPES di Firenze, la *Fondazione Cini* e la *Fondazione Levi* di Venezia, le Università di Venezia, Bergamo, Yale, Gerusalemme, l'Accademia Nazionale Virgiliana, il Comitato Metastasio di Roma, il Teatro Franco Parenti di Milano, la Fondazione Stradivari, la Fondazione Città di Mantova ecc. Attualmente collabora con Il Centro Studi Antoniani ed è componente del Comitato Scientifico della casa editrice Diastema di Treviso.

Ha pubblicato varie opere musicali del Settecento (ed. *SPES*, *Fa La Ut*, Vigor Music, *Corpus Musicum Franciscanum*) e vanta la trascrizione moderna di oltre 1000 manoscritti musicali (opere liriche, oratori, cantate, sinfonie, sonate) del passato i cui originali giacciono presso le più importanti biblioteche europee.

E' stato Membro effettivo della Commissione per la Qualità della Didattica e della Ricerca del Conservatorio di Milano, Coordinatore Dipartimento Fiati nel Triennio 2013-2016 e coordinatore per un triennio dell'Istituto di Musica Antica in seno al Conservatorio di Milano.

E' stato insignito dal Presidente della Repubblica Italiana dell'alta onorificenza di *Commendatore per meriti culturali* grazie alle sue ricerche sulla musica italiana del passato e sulla riproposizione odierna delle stesse.

